

LeDroit

<http://www.lapresse.ca/le-droit/arts-et-spectacles/musique-classique/201407/17/01-4784576-une-etoile-est-nee-lindsay-bryden-flutiste.php>

Une étoile est née: Lindsay Bryden, flûtiste



Lindsay Bryden.
Photo by Olivia Johnston

J.-J. VAN VLASSELAER

Le Droit

Native d'Ottawa, la flûtiste Lindsay Bryden termine sa maîtrise à la Royal Academy of Music à Londres, est aussi cette année premier pupitre à l'Orchestre de la Francophonie, est compositeure à ses heures, et surtout a donné - avec au piano un formidable Jean Desmarais - le récital le plus inattendu, le plus épatant, le plus exaltant...

Nuit obscure avant l'aurore

Tel était le titre poétique donné à ce récital d'oeuvres pour flûte et piano et sa beauté a trouvé son équivalent dans l'exceptionnelle prestation musicale de ses interprètes. Du Merle noir de Olivier Messiaen par la Sonate d'Erwin Schulhoff au Chant de Linos d'André Jolivet et à la Suite opus 34 de Charles-Marie Widor, nous avons été éblouis par une virtuosité toute tournée en musique, par une flûte qui marie clarté d'expression, fluidité et chatoyance, où champ sonore épanoui porte avec une égale aisance graves et hautes, souplesse du phrasé et pouvoir expressif. Il y a longtemps que la flûte m'a autant impressionné. Et Jean Desmarais, véritable caméléon de l'accompagnement, était partenaire égal, alter ego dans la brillance et le bonheur de faire de la musique au plus haut niveau.